



Aidez la Société des Amis de Versailles à restaurer la Bibliothèque du Dauphin,
située au rez-de-jardin du corps central du Château



Bibliothèque du Dauphin
© EPV / Christophe Fouin

En 1755, Ange-Jacques Gabriel est chargé de transformer le cabinet particulier du Dauphin en bibliothèque. Pour cela, les deux portes de l'enfilade sont condamnées et seule l'entrée ouvrant sur le corridor subsiste. En février 1756, Étienne-Simon Martin dote la bibliothèque d'un décor polychrome avec une dominante bleue sur les moulures des lambris et des motifs floraux peints au naturel sur des fonds blancs. Cette harmonie chromatique a pour vocation d'imiter le brillant et l'éclat de la porcelaine. Évoquant le goût du Dauphin pour la musique, la corniche est ornée d'anges musiciens.

La cheminée chantournée en marbre griotte, les volets et les ébrasements de la croisée datent de la création du cabinet particulier du Dauphin en 1747. Les trumeaux de glace des murs est et ouest, les dessus-de-porte, les corps de bibliothèque vitrés et la corniche datent, quant à eux, de la transformation de la pièce en 1755-1756.

Le mobilier qui orne la pièce est d'une grande richesse. Une commode exécutée pour cette pièce par Mathieu Criaerd, sur laquelle est placée une pendule en bronze de Jean-Joseph de Saint-Germain, y est exposée, ainsi qu'un bureau plat livré en 1756 par Simon Oeben et Roger Vanderkruse, dit Lacroix, pour Louis XV et qui servit ensuite à son fils. Ce bureau a été acquis en 1989 avec la participation de la Société des Amis de Versailles. En dessus-de-porte se trouvent quatre marines peintes par Joseph Vernet.



Une succession de pièces situées au rez-de-chaussée du Château et donnant sur le parterre du Midi était réservée à l'usage de la famille royale. Ces pièces communiquaient directement avec l'espace réservé à la Reine situé juste au-dessus.

Leur distribution fut régulièrement remaniée au gré des règnes successifs. La répartition actuelle correspond à l'époque où le Dauphin de France, Louis Ferdinand, et sa seconde épouse, Marie-Josèphe de Saxe, y résidaient (1747-1765).

LA BIBLIOTHÈQUE ET LE REMANIEMENT SUCCESSIF DES APPARTEMENTS DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU CHÂTEAU

Avec le cabinet intérieur de la Dauphine adjacent à l'est, la bibliothèque occupe l'emplacement qui correspondait à l'antichambre de l'appartement de Philippe d'Orléans (1640-1701), frère de Louis XIV. L'antichambre fut aménagée à la suite de l'édification de l'« Enveloppe » de Louis Le Vau entre 1668 et 1670.

En 1683, l'héritier de la Couronne, Louis de France (1661-1711), s'établit dans lesdits appartements du rez-de-chaussée. L'antichambre de Monsieur devient alors la **chambre à coucher du Grand Dauphin**. La pièce est successivement occupée par son fils, le duc de Bourgogne en 1711, par la duchesse de Berry en 1712 et par Philippe d'Orléans en 1714. Lorsqu'il revient à la Cour de Versailles en 1722, après avoir occupé le Palais-Royal sous la Régence, Philippe d'Orléans se réinstalle dans l'appartement jusqu'à son décès en 1723. L'appartement est ensuite occupé par le duc de Bourbon, prince de Condé.

Ce n'est qu'en 1736 que l'appartement retrouve sa fonction de logement réservé à l'héritier du trône, Louis Ferdinand de France.

En 1745, lorsqu'il épouse Marie-Raphaëlle d'Espagne, le Dauphin quitte cette enfilade et rejoint un nouvel appartement dans l'aile du Midi. Cependant, cette installation sera de courte durée puisqu'au décès de la Dauphine, l'année suivante, et à la suite de sa nouvelle union avec Marie-Josèphe de Saxe, il regagne le rez-de-chaussée du corps central du Château.

En 1747, sous la direction d'Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi, l'enfilade de pièces du rez-de-chaussée est divisée en deux espaces distincts pour le Dauphin et la Dauphine. L'ancienne chambre du Grand Dauphin fait alors la jonction entre ces deux espaces et devient le **cabinet particulier du Dauphin**. **Le cabinet est transformé en bibliothèque en 1755-1756.**

Un an après la mort du Dauphin le 20 décembre 1765, l'appartement est accordé à la princesse douairière et au prince de Conti. **En 1770, la bibliothèque devient celle du dauphin Louis-Auguste, futur Louis XVI**, qui n'apporte pour modification que l'aménagement d'un confessionnal.

En 1774, la bibliothèque devient le cabinet particulier du comte de Provence, futur Louis XVIII, mais retrouve sa fonction de **bibliothèque pour le dauphin Louis-Joseph en 1787**. À la mort de ce dernier, le 4 juin 1789, elle devient la **chambre de veille de la gouvernante des enfants de France**, Madame de Polignac qui est remplacée par Madame de Tourzel le 16 juillet de la même année. Une alcôve est créée en lieu et place du trumeau en vis-à-vis de la fenêtre.

En 1794, les insignes royaux sculptés présents dans le décor sont bûchés par le sculpteur Boichard. En 1814, alors que les Bourbons reviennent sur le trône de France, Louis XVIII envisage de réinstaller la Cour à Versailles. L'ancienne bibliothèque du Dauphin doit servir de chambre à coucher à son neveu, le duc d'Angoulême. Le merveilleux décor de vernis au naturel disparaît alors au profit d'une peinture blanche à filets dorés. Sous Louis-Philippe, la pièce devient la salle n°47 du nouveau musée de l'Histoire de France, mais échappe au démontage des boiseries. Seule l'alcôve est occultée par un grand tableau.

À la fin du XIXe siècle, l'idée de redonner à Versailles son aspect « Ancien Régime » fleurit dans les esprits. Débutent alors plusieurs phases de restauration de la bibliothèque, plus ou moins rigoureuses d'un point de vue historique, pour aboutir à la restitution de la polychromie à la fin des années 1960.

LE PROJET DE RESTAURATION

Le château de Versailles souhaite retrouver l'état de présentation de la pièce datant de 1755 car elle est, avec le cabinet des poètes et le cabinet de retraite de la Dauphine, le dernier témoin de l'engouement pour les décors peints « au naturel » au milieu du XVIIIe siècle. La bibliothèque du Dauphin conserve aujourd'hui encore l'essentiel de son décor dans le goût « rocaille assagi » composé de guirlandes de fleurs, de dauphins, et illustrant la thématique des arts (trophées d'architecture et de peinture, putti dansants). En ce qui concerne l'agencement de la pièce, la restitution du trumeau nord sera reprise conformément aux plans retrouvés de Gabriel, sans effet de niche.



Source : Frédéric DIDIER, Architecte en Chef des Monuments Historiques, Étude diagnostic à la restauration de la bibliothèque du Dauphin, février 2019, 2BDM Architecture & Patrimoine.



Louis de France, dauphin (fils de Louis XV)

Anne-Baptiste Nivelon

Huile sur toile, 1764

H.224 cm x L.147 cm

© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin

Louis Ferdinand de France, dauphin (Versailles 1729 - Fontainebleau 1765)

Quatrième enfant de Louis XV et de son épouse Marie Leszczyńska, Louis de France est dauphin de 1729 à 1765.

Son éducation est confiée à Jean-François Boyer, évêque de Mirepoix et à l'abbé Joseph de Giry de Saint Cyr, membre de l'Académie française.

Le 23 février 1745, il épouse l'infante Marie-Raphaëlle d'Espagne, qui décède l'année suivante. Veuf à l'âge de dix-sept ans, il épouse Marie-Josèphe de Saxe le 9 février 1747. Décédé avant son père, il n'accède jamais au titre de Roi. De ses unions naissent cependant les trois derniers rois de France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

La restauration de la bibliothèque portera essentiellement sur le revêtement pictural des lambris de la pièce, malencontreusement décapés au XIXe siècle puis au début du XXe siècle. Si la restauration menée dans les années 1960 a permis de restituer leur revêtement original, ce décor polychrome à la manière du vernis Martin présente aujourd'hui un aspect jauni et vétuste, malgré des reprises opérées vers 1980. La couche picturale sera donc reprise pour rendre aux lambris leur fond blanc à l'imitation de la porcelaine sur lesquels ressortaient les moulures à dominante bleue et motifs naturalistes en 1756. La restauration permettra également de redonner aux reliefs leur netteté d'antan, perdue au fil des retouches.

La corniche en stuc qui se trouve dans un état sanitaire préoccupant sera consolidée et repeinte. Le parquet, dans un état médiocre, sera révisé. Enfin, les quincailleries dorées fortement encrassées et rouillées seront restaurées.

Pièce intime et précieuse marquant l'aboutissement de la superbe enfilade de l'appartement du Dauphin, la bibliothèque constituera à nouveau un témoin de la quintessence de l'art français à son apogée.



Aidez la Société des Amis de Versailles à financer la restauration de la Bibliothèque du Dauphin !

Fondée en 1907 pour remédier à l'état de délabrement des châteaux de Versailles et de Trianon, la Société des Amis de Versailles est reconnue d'utilité publique depuis 1913. Forte de près de 5000 membres dans le monde entier, elle oeuvre depuis plus de cent ans à la restauration, à l'embellissement et au rayonnement du château et du domaine de Versailles. Depuis quelques années, l'association s'attache à sensibiliser les plus jeunes à la sauvegarde du patrimoine, pour favoriser l'émergence de nouvelles générations d'Amis et d'amoureux du patrimoine.

Le budget de la restauration est aujourd'hui estimé à 375.000 € environ. Vous aussi, participez aux côtés des Amis au financement de cette opération. Chaque don compte. Nous vous remercions par avance pour votre générosité !

Les particuliers bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de leur don, dans la limite de 20 000 € pour les exercices en cours clos à compter du 31 décembre 2020 ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce montant est plus élevé, avec possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants (article 238 bis du CGI).

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous pouvez effectuer votre don avec réduction de l'impôt sur le revenu (IR) ou de l'impôt sur les sociétés (IS) :

- par carte bancaire sur notre site internet : www.amisdeversailles.com ou par téléphone au 01.30.83.75.63
- par chèque libellé à l'ordre de « Société des Amis de Versailles » et adressé à :
Société des Amis de Versailles – Château de Versailles – RP 834 – 78008 VERSAILLES CEDEX
- par virement bancaire au nom de « Société des Amis de Versailles » auprès de BNP Paribas
IBAN : FR76 3000 4008 4900 0100 7888 614 – BIC : BNPAFRPPXXX

CONTACT

Gwendoline Khoudi
Mécénat et Philanthropie
Tél. : +33 (0)1.30.83.75.63
mecenat@amisdeversailles.com

Société des Amis de Versailles
Château de Versailles - RP 834
FR-78008 VERSAILLES CEDEX
Tél : +33 (0)1 30 83 75 48
Fax : +33 (0)1 30 83 75 19
www.amisdeversailles.com

