



Bon de commande

SOUSCRIPTION *Versailles en ses marbres*

Offre valable jusqu'au 31 mars 2018

à retourner par courrier ou par e-mail à :

ARTHENA

4, rue Berryer 75008 Paris – France

E-mail: edition@arthena.org – Tél. : 33 (0) 1 42 71 61 08

Vous pouvez souscrire directement sur www.arthena.org
(paiement sécurisé par carte bancaire)

Commande

• Souscription :

..... exemplaire(s) de **Versailles en ses marbres à 80 €** =

• Frais d'expédition: **France: 3 € / Europe et Suisse: 12 € / Monde: 40 €**

Exemplaire(s) retiré(s) au bureau d'Arthena: **0 €** =
Nous vous prévenons par e-mail quand l'ouvrage est disponible

• Précédentes publications : réduction de 5 % sur chaque précédente publication commandée avec l'ouvrage en souscription
(prix indiqués sur la page des précédentes publications)

..... exemplaire(s) de à € - 5 % = €
..... exemplaire(s) de à € - 5 % = €
..... exemplaire(s) de à € - 5 % = €

Total:

Coordonnées

Nom, prénom }
Institution }

Adresse

Code postal Ville Pays

Téléphone E-mail@.....

N° TVA/VAT/IVA

Mode de règlement

Par chèque bancaire en euros et payable en France à l'ordre d'ARTHENA
(By bank cheque made payable in euros and drawn on a bank in France to the order of ARTHENA)

Par virement bancaire en euros au compte d'ARTHENA à la banque BNP Paribas:
(By bank transfer made payable in euros to the credit of ARTHENA with BNP Paribas)

International Bank Account Number
FR76 3000 4008 0400 0102 6023 536

Code BIC (swift): BNPAFRPPPLZ

Tous frais à la charge
du donneur d'ordre

Précédentes publications

disponibles sur commande et sur le site
www.arthena.org

Les Bronzes Barbedienne

L'œuvre d'une dynastie de fondeurs

par Florence Rionnet

ISBN: 978-2-903239-58-9 © 2016 **140 € (133 €*)**

Albert Bartholomé 1848-1928

La redécouverte d'un grand sculpteur

par Thérèse Burollet

ISBN: 978-2-903239-57-2 © 2017 **110 € (104,50 €*)**

La Chapelle royale de Versailles

Le dernier grand chantier de Louis XIV

par Alexandre Maral

ISBN: 978-2-903239-46-6 © 2011 **99 € (94,05 €*)**

Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon

1500/1510-1575

par Anne Dubois de Groër

ISBN: 978-2-903239-21-3 © 1997 **68 € (64,60 €*)**

Charles Coypel 1694-1752

par Thierry Lefrançois

ISBN: 978-2-903239-18-3 © 1994 **60 € (57 €*)**

Noël-Nicolas Coypel 1690-1734

par Jérôme Delaplanche

ISBN: 978-2-903239-31-2 © 2004 **40 € (38 €*)**

Laurent Delvaux 1696-1778

par Alain Jacobs

ISBN: 978-2-903239-24-4 © 1999 **40 € (38 €*)**

Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765

par André Bancel

ISBN: 978-2-903239-40-4 © 2008 **60 € (57 €*)**

Daniel Dumonstier 1574-1646

par Daniel Lecœur

ISBN: 978-2-903239-34-3 © 2006 **70 € (66,50 €*)**

Louis-Jacques Durameau 1733-1796

par Anne Leclair

ISBN: 978-2-903239-29-9 © 2001 **40 € (38 €*)**

Charles Errard ca. 1601-1689

La noblesse du décor

par Emmanuel Coquery

ISBN: 978-2-903239-50-3 © 2013 **116 € (110,20 €*)**

Bertholet Flémal 1614-1675 Le Raphaël des Pays-Bas

par Pierre-Yves Kairis

ISBN: 978-2-903239-56-5 © 2015 **79 € (75,05 €*)**

François Girardon 1628-1715

Le sculpteur de Louis XIV

par Alexandre Maral

ISBN: 978-2-903239-55-8 © 2015 **140 € (133 €*)**

Les frères Goncourt Collectionneurs de dessins

par Élisabeth Launay

ISBN: 978-2-903239-12-1 © 1991 **30 € (28,50 €*)**

Une dynastie: les Hallé

par Nicole Willk-Brocard

ISBN: 978-2-903239-19-0 © 1995 **70 € (66,50 €*)**

Philippe-Auguste Hennequin 1762-1833

par Jérémie Benoit

ISBN: 978-2-903239-17-6 © 1994 **40 € (38 €*)**

L'Atelier d'Ingres

par Amaury-Duval

ISBN: 978-2-903239-15-2 © 1993 **42 € (39,90 €*)**

Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris

par A. Schnapper; nouvelle édition complétée par C. Gouzi

ISBN: 978-2-903239-42-8 © 2010 **116 € (110,20 €*)**

Gérard de Lairesse 1640-1711

par Alain Roy

ISBN: 978-2-903239-13-8 © 1992 **58 € (55,10 €*)**

Eustache Le Sueur 1616-1655

par Alain Mérot

(réédition)

ISBN: 978-2-903239-26-8 © 2000 **48 € (45 €*)**

Philippe-Jacques de Louthembourg 1740-1812

par Olivier Lefeuvre

ISBN: 978-2-903239-49-7 © 2012 **120 € (114 €*)**

Charles Meynier 1763-1832

par Isabelle Mayer-Michalon

ISBN: 978-2-903239-39-8 © 2008 **60 € (57 €*)**

Robert Nanteuil ca. 1623-1678

par Audrey Adamczak

ISBN: 978-2-903239-47-3 © 2011 **96 € (91,20 €*)**

Napoléon Portraits contemporains

par Gérard Hubert et Guy Ledoux-Lebard

ISBN: 978-2-903239-25-1 © 1999 **19 € (14 €*)**

Charles-Joseph Natoire 1700-1777

par Susanna Caviglia-Brunel

ISBN: 978-2-903239-48-0 © 2012 **149 € (141,55 €*)**

Les peintures de l'Opéra de Paris

de Baudry à Chagall

© 1980 **40 € (38 €*)**

Alexandre-Joseph Paillet Expert et marchand de tableaux

par JoLynn Edwards

ISBN: 978-2-903239-20-6 © 1996 **66 € (62,70 €*)**

Joseph Parrocel 1646-1704 La nostalgie de l'héroïsme

par Jérôme Delaplanche

ISBN: 978-2-903239-35-5 © 2006 **40 € (38 €*)**

Les Patel Paysagistes du XVII^e siècle

par Natalie Coural

ISBN: 978-2-903239-28-2 © 2001 **40 € (38 €*)**

La Peinture d'histoire en France 1860-1900

La lyre ou le poignard

par Pierre Sérié

ISBN: 978-2-903239-52-7 © 2014 **128 € (121,60 €*)**

Jean-Baptiste Perronneau ca. 1715-1783

Un portraitiste dans l'Europe des Lumières

par Dominique d'Arnoult

ISBN: 978-2-903239-54-1 © 2014 **130 € (123,50 €*)**

Jean-Baptiste Marie Pierre 1714-1789

Premier peintre du roi

par Nicolas Lesur et Olivier Aaron

ISBN: 978-2-903239-41-1 © 2009 **80 € (76 €*)**

Charles Poerson 1609-1667

par Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès

et Nicolas Sainte Fare Garnot

ISBN: 978-2-903239-22-0 © 1997 **52 € (49,40 €*)**

Portraits dessinés de la cour des Valois

Les Clouet de Catherine de Médicis

par Alexandra Zvereva

ISBN: 978-2-903239-45-9 © 2011 **115 € (109,25 €*)**

François du Quesnoy 1597-1643

par Marion Boudon-Machuel

ISBN: 978-2-903239-32-9 © 2005 **60 € (57 €*)**

Jacques Réattu 1760-1833

par Katrin Simons

ISBN: 978-2-903239-05-3 © 1985 **40 € (38 €*)**

Nicolas Régnier ca. 1588-1667

par Annick Lemoine

ISBN: 978-2-903239-37-4 © 2007 **80 € (76 €*)**

Jean Restout 1692-1768 Peintre d'histoire à Paris

par Christine Gouzi

ISBN: 978-2-903239-27-5 © 2000 **40 € (38 €*)**

Jean-Bernard Restout 1732-1796

Peintre du roi et révolutionnaire

par Nicole Willk-Brocard

ISBN: 978-2-903239-59-6 © 2017 **86 € (81,70 €*)**

Giovan Francesco Rustici 1475-1554

par Philippe Sénéchal

ISBN: 978-2-903239-38-1 © 2007 **50 € (47,50 €*)**

Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts

par Philippe de Chennevières

© 1979 **25 € (23,75 €*)**

Joseph-Benoît Suvée 1743-1807

Un artiste entre Bruges, Rome et Paris

par Sophie Join-Lambert et Anne Leclair

ISBN: 978-2-903239-60-2 © 2017 **129 € (122,55 €*)**

Nicolas-Antoine Taunay 1755-1830

par Claudine Lebrun Jouve

ISBN: 978-2-903239-36-7 © 2003 **40 € (38 €*)**

Jean-François de Troy 1679-1752

par Christophe Leribault

ISBN: 978-2-903239-30-5 © 2002 **40 € (38 €*)**

Jacob van Loo 1614-1670

par David Mandrella

ISBN: 978-2-903239-44-2 © 2011 **86 € (81,70 €*)**

Joseph-Marie Vien 1716-1809

par Thomas Gaehtgens et Jacques Lugand

ISBN: 978-2-903239-09-1 © 1988 **75 € (71,25 €*)**

François-André Vincent 1746-1816

Entre Fragonard et David

par Jean-Pierre Cuzin, assisté par Isabelle Mayer-Michalon

ISBN: 978-2-903239-51-0 © 2013 **125 € (118,75 €*)**

Pierre Jacques Volaire 1729-1799

dit le Chevalier Volaire

par Émilie Beck Saiello

ISBN: 978-2-903239-43-5 © 2010 **80 € (76 €*)**

Les Watteau de Lille

par Gaëtane Maës

ISBN: 978-2-903239-23-7 © 1998 **40 € (38 €*)**

* prix avec la réduction exceptionnelle de 5 % dans le cadre de la souscription à l'ouvrage *Versailles en ses marbres*.

SOPHIE MOUQUIN

VERSAILLES

en ses marbres

CHATEAU DE VERSAILLES

NOUVELLE PUBLICATION
ARTHENA

VERSAILLES EN SES MARBRES

POLITIQUE ROYALE ET MARBRIERS DU ROI

Ce n'est pas un palais, c'est une ville entière
Superbe en sa grandeur, superbe en sa matière.
Non, c'est plutôt un monde, où du grand univers
Se trouvent rassemblés les miracles divers.
Charles Perrault, *Le Siècle de Louis le Grand*, 1687.



Escalier de la Reine, château de Versailles. © château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin.

Versailles et les maisons royales ont fait l'objet de tant d'ouvrages que l'on pourrait penser le sujet épuisé. Pourtant, les grands décors du règne de Louis XIV n'ont jamais été étudiés pour leurs marbres. Considérer les œuvres de Versailles et des maisons royales en s'attachant à l'une des matières les plus nobles qui soient permet de surprenantes découvertes et un émerveillement renouvelé.

Cette « histoire du marbre » est tout d'abord celle d'une matière qui, par la diversité de ses essences, de ses couleurs, de son veinage et de ses « figures », par ses propriétés de dureté, de brillant et de lumière, est, depuis l'Antiquité, celle des dieux, des empereurs, des rois et des princes. Le choix du marbre pour les grands décors des maisons royales sous Louis XIV est symbolique. Mais il a des conséquences bien concrètes. Il nécessite la création d'une administration permettant un approvisionnement coûteux et souvent difficile, lorsqu'il n'est pas

périlleux. L'Italie (brèche violette, bleu Turquin, Portor, vert de mer, vert d'Égypte, jaune de Sienne, etc.), mais aussi l'Espagne (brocatelle), les Pays-Bas méridionaux (Dinant, Barbençon, Gochenée, Saint-Remy et surtout Rance) et la France (Campan, Sarrancolin, Caunes, Saint-Maximin, Trets, Sainte-Baume, etc.) sont mis à contribution. Le choix des essences est celui de l'excellence : rien n'est épargné pour se procurer le marbre le plus beau qui soit.

Après la matière, ce sont les hommes qui méritent une attention particulière. L'histoire passionnante des marbriers du roi n'avait jamais été écrite. Simples artisans, mais aussi véritables entrepreneurs capables de réunir des fortunes que bien des artistes pourraient leur envier, ils mettent leur talent au service des Bâtiments du roi. La France n'avait pas de tradition marbrière : la première génération de marbriers du roi est pour l'essentielle originaire des Pays-Bas méridionaux, de l'Entre-Sambre-et-

par Sophie Mouquin

Maître de conférences à l'université Lille 3 – Charles de Gaulle

Avant-propos par Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Préface par Colin B. Bailey

Director, The Morgan Library & Museum, New York

Avec le concours de Christophe Fouin pour les photographies



Salon d'Hercule, chateau de Versailles.

© chateau de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin.

Meuse, tandis que la seconde, forte d'un savoir-faire qui s'est désormais affirmé, est française. Ce sont ainsi des noms oubliés qui revivent : Derbais, Dezègre, Le Grue, Lisquy, Ménard, Misson, Tarlé, Trouard, etc. C'est aussi un métier qui est redécouvert : l'organisation des ateliers, la collaboration avec les sculpteurs et les architectes.

Ces artisans furent des acteurs essentiels de la création des grands décors qui font, aujourd'hui encore, la beauté de Versailles et de ses jardins. Dans le parc, le marbre apporte son éclat coloré : le grand incarnat de Caunes pare la Colonnade et surtout le Grand Trianon de ses harmonies rouge feu, et des essences variées offrent aux bosquets leur savoureuse polychromie. Dans le chateau, lambris, pavements, cheminées, composent de véritables tableaux, d'autant plus précieux que le choix de



Grand Trianon, chateau de Versailles.

© chateau de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin.

la matière colorée et veinée qui les constitue a été savamment pensé par les donneurs de modèles que sont Louis Le Vau, Jules Hardouin-Mansart et Charles Le Brun. Ce sont eux qui, dans la cour de Marbre, l'appartement des Bains, les escaliers des Ambassadeurs et de la Reine, les Grands Appartements, la chapelle, etc., associent le marbre à l'or du bronze, créant ainsi un grand goût propre à exalter la figure du roi et à faire de Versailles une icône du souverain.

Contempler Versailles en ses marbres, c'est découvrir une matière, des hommes, un métier, un savoir-faire, et redécouvrir des œuvres admirables qui exaltent la puissance et la grandeur du roi tout en célébrant l'heureuse diversité du nuancier de la nature.



Pavement de la chapelle royale, château de Versailles.
© château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin.

Illustration en couverture: Salon d'Hercule,
château de Versailles. © château de Versailles
(dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin.

Édition réalisée en partenariat
avec le château de Versailles

Ouvrage publié avec le soutien
de la Fondation Ville et Patrimoine,
de la Fondation Obélisque,
de la Fondation Auguste Morin
de la Société des Amis de Versailles et de VINCI

Prix de souscription : 80 €*

Offre valable jusqu'au 31 mars 2018

Après cette date : 99 €

* Le prix de souscription est réservé
aux particuliers et aux institutions

Volume relié, format 24 x 32 cm,
448 pages, plus de 500 illustrations
en couleur

ISBN : 978-2-903239-61-9

ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art
régie par la loi du 1^{er} juillet 1901

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet d'éditer des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1978 à l'initiative de conservateurs, de professeurs d'université et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour plus de soixante ouvrages de référence (monographies, études générales...) sur l'art, principalement français, du XVI^e au XIX^e siècle.

Son fonctionnement, qui repose sur le bénévolat, autorise la vente à des prix raisonnables de livres dont le prix de revient est par nature élevé en raison de l'importance des illustrations et d'une clientèle restreinte.

L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger ; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.

Président

Pierre Rosenberg

de l'Académie française

Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

Comité scientifique

Colin B. Bailey

*Director, The Morgan Library
& Museum, New York*

Keith Christiansen

*John Pope-Hennessy Chairman,
Department of European Paintings,
The Metropolitan Museum of Art,
New York*

Thomas W. Gaetgens

*Director, Getty Research Institute,
Los Angeles*

Michel Laclotte

*Président-Directeur honoraire
du musée du Louvre*

Alastair Laing

*Curator Emeritus of Pictures & Sculptures,
The National Trust, Londres*

Anna Ottani Cavina

*Professore Emerito, Università di Bologna
Presidente onorario, Fondazione Federico Zeri*

Sir Nicholas Penny

*Former Director of the National Gallery,
Londres*

Directeurs de publication

Claire Barbillon

Directrice de l'École du Louvre

Olivier Bonfait

*Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université de Bourgogne*

Jean-Pierre Cuzin

*Ancien directeur du département
des Peintures du musée du Louvre*

Jacques Foucart

*Conservateur général honoraire
des musées nationaux*

Christine Gouzi

*Maître de conférences
à l'université Paris-Sorbonne*

Christophe Leribault

*Directeur du Petit Palais –
musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*

Stéphane Loire

*Conservateur général au département
des Peintures du musée du Louvre*

Alain Mérot

*Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université Paris-Sorbonne*

Patrick Michel

*Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université Lille 3 – Charles de Gaulle*

Xavier Salmon

*Conservateur général
Directeur du département des Arts
graphiques du musée du Louvre*

Guilhem Scherf

*Conservateur général au département
des Sculptures du musée du Louvre*

Philippe Sénéchal

*Professeur d'histoire de l'art moderne
à l'université de Picardie – Jules Verne*

Direction

Christian Volle

Secrétaire général

Nicolas Lesur

Trésorier