# Le goût pour les laques d'Orient

## en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Stéphane Castelluccio

Éditions
Monelle Hayot

# Le goût pour les porcelaines de Chine et du Japon

## à Paris aux VXIIe et XVIIIe siècles

Stéphane Castelluccio

Éditions Monelle Hayot

ÉDITIONS MONELLE HAYOT

SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

## OFFRE SPÉCIALE RÉSERVÉE AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE VERSAILLES

65 € les deux ouvrages
Frais de port offerts en Europe
(Nous consulter pour des frais de port internationaux)

20 % du prix de vente seront reversés à la Société des Amis de Versailles

Cette offre prend fin le 21 novembre 2019

SARL au capital de 117 300 € – RC : Beauvais B 322 760 612 – Siret : 322 760 612 00026 – APE : 5811Z – TVA : FR 09 322 760 612

Château de Saint-Rémy-en-l'Eau, F-60130 Saint-Rémy-en-l'Eau
+33 3 44 78 79 61 – ed.monellehayot@gmail.com
www.editions-monelle-hayot.com – www.facebook.com/editionsmonellehayot/

Oui, je désire souscrire à cette offre

Nom : .....

.....

.....

Adresse : .....

.....

.....

.....

Prix de souscription : 65 €

- ☐ Je souhaite une dédicace.
- ☐ Je souhaite recevoir les ouvrages par voie postale (frais de port Europe inclus – **envois internationaux, nous consulter**). Expédition à compter du 26/11/2019.
- ☐ Je souhaite retirer les ouvrages lors de la soirée de lancement du 26 novembre entre 17h30 et 20h30, à la Société des Amis de Versailles.
- ☐ Je souhaite venir les retirer à la Société des Amis de Versailles après le 26 novembre.

Bulletin à retourner avec votre règlement
**– 65 € + frais de port s'il y a lieu –**
aux Éditions Monelle Hayot
Château de Saint-Rémy-en-l'Eau
F-60130 Saint-Rémy-en-l'Eau

*Vos données seront détruites à la livraison. Vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, d'opposition, d'effacement et définir vos directives post-mortem à l'adresse mail du délégué à la protection des données : ed.monellehayot@gmail.com ou à l'adresse postale ci-dessus en justifiant de votre identité. À tout moment vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL.*

### Le goût pour les laques d'Orient en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Cet ouvrage offre une synthèse de l'histoire du goût pour les laques en France à l'époque moderne, depuis leur importation jusqu'à leur usage, soit pratique soit comme pièces de collection. Cela permettra de distinguer les convergences et les divergences avec le commerce des porcelaines, dues à la nature des objets, à leur technique, à leurs usages… Si l'appréhension des laques était différente de celle des porcelaines, l'intérêt suscité par ces objets témoignait de la fascination de l'Europe pour ces productions de la fabuleuse Asie.

Généralement, les commentaires sur les laques apparaissent bien moins abondants que ceux sur les porcelaines, peut-être en raison de leur relative rareté sur le marché. Cette recherche ne se veut pas une étude exhaustive de toutes les collections mais cherche à définir les grandes lignes qui caractérisaient le marché et le goût pour les laques et leur évolution sur deux siècles, afin de suivre l'évolution des sensibilités vis-à-vis de ces objets qui ont toujours fasciné les Occidentaux.

### Le goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles

Cet ouvrage, réalisé à partir d'archives inédites, retrace les circuits commerciaux, l'évolution du goût et des usages de la porcelaine de Chine et du Japon aux XVIIe et XVIIIe siècles à Paris, sujet jamais traité en France.

Les contemporains privilégiaient l'effet d'ensemble à la qualité individuelle de chaque pièce. À table, les porcelaines du Japon étaient utilisées pour le service du dessert, apothéose du repas.

À partir de la fin du XVIIe siècle, les importations se diversifièrent et les nouvelles générations rejetèrent l'accumulation des bleus et blancs pour préférer les pièces polychromes et les céladons, présentées en moins grand nombre dans les appartements. Les amateurs les mêlaient avec leurs collections de peintures et de bronzes, appréciant le contraste des matériaux. Le développement des montures de bronze doré fit des porcelaines orientales montées de véritables objets d'art. Par le rôle important qu'elles jouèrent dans l'histoire du décor intérieur, les porcelaines de Chine et du Japon constituent un élément capital dans l'histoire du goût et des arts décoratifs européens aux XVIIe et XVIIIe siècles.