



**MÉCÉNAT DE
LA SOCIÉTÉ
DES AMIS DE
VERSAILLES**

La poursuite de la restauration du Cabinet de la Méridienne



La première phase de restauration, architecturale, du Cabinet de la Méridienne s'est achevée début 2015.

Une visite a été proposée aux donateurs les 8 juin et 5 octobre 2015. L'objectif de l'année 2016 sera d'aborder le retissage des bordures et la restitution du dessin sur deux fauteuils, la chaise et la couverture de la banquette, qui composaient une partie du mobilier du Cabinet de la Méridienne en 1793. L'étude technique menée par la Conservation est en cours.

La Société des Amis de Versailles poursuit son engagement dans ce projet.

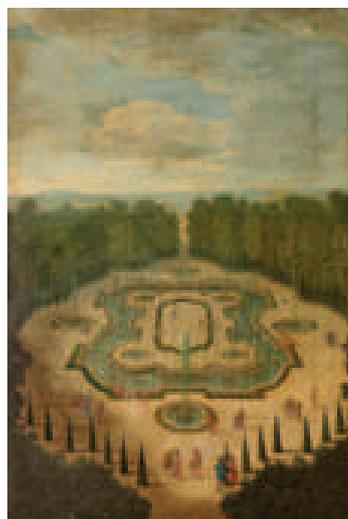
AUX CÔTÉS DES CAMPAGNES DE MÉCÉNAT DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Fidèle à ses missions de restauration, de conservation, d'enrichissement et de rayonnement du Château de Versailles, la Société des Amis de Versailles est active aux côtés des équipes en charge du Mécénat et s'associe aux campagnes de l'Établissement Public du Château.

La restauration des tableaux de la Galerie du Grand Trianon

Véritable ode aux jardins du château et au travail de Le Nôtre, la Galerie des Cotteaux rassemble au Grand Trianon un cycle de 24 tableaux commandés par Louis XIV en 1688 à trois peintres : Etienne Allegrain, Jean-Baptiste Martin l'Aîné et Jean Cotteaux. Ce dernier, mêlant vues topographiques et sujets mythologiques ou littéraires, a fait de ces tableaux des témoins fidèles des paysages que l'on pouvait trouver dans le parc sous le règne du monarque.

La Société des Amis de Versailles a choisi d'adopter le tableau la Salle des Festins



RESTAURATIONS MÉCÉNAT AMIS DE VERSAILLES

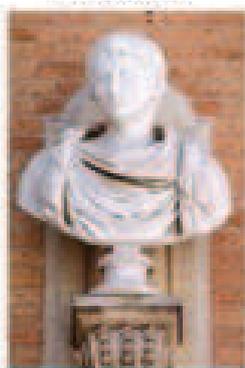
ou Salle du Conseil d'Etienne Allegrain. La restauration a débuté en octobre 2015 et une visite de l'atelier de restauration a été proposée aux donateurs le jeudi 26 novembre. Les interventions devraient encore durer six mois.

Le budget estimatif par tableau est de 25 000 euros et nous recherchons encore 16 000 euros.

La restauration des bustes de la cour de Marbre

Exposé depuis plus de deux siècles à l'extérieur, cet exceptionnel décor sculpté de bustes antiques ou partiellement antiques est aujourd'hui menacé par les outrages du temps. La campagne de restauration a été engagée fin 2014. L'inventaire réalisé par Massou en 1722 recense quatre-vingt-quatre bustes sur les façades de la cour de Marbre et de la cour Royale. La restitution des façades selon cet inventaire conduit à repositionner un certain nombre de bustes : cour de Marbre, cour Royale, ou dans la réserve visitable des sculptures du Château de Versailles. Sept bustes ont déjà été « adoptés » par l'intermédiaire de la *Société des Amis*

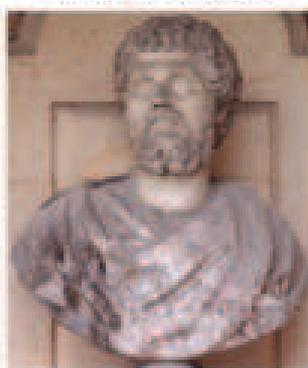
AUGUSTE



VENUS



SEPTIME SEVERE



TRAJAN



DOMITIEN



DIDON



MÉCÉNAT AMIS DE VERSAILLES ACQUISITIONS

de Versailles : Auguste et Trajan sont en cours de restauration ; Septime Sévère, Didon, Domitien et Vénus seront déposés début 2016. Une dame romaine, très beau buste antique dont la copie devrait retrouver sa place sur la façade se trouve déjà dans la réserve dite de la poulinière

Trois nouveaux bustes sont en cours d' « adoption » : Lucius Verus (par le Forum Connaissances de Versailles), Diane et Hadrien.

Le budget estimatif pour permettre la restauration d'un buste est de 5000 euros. Vous pouvez participer à ce projet en prenant totalement en charge la restauration du buste de votre choix ou en contribuant collectivement à la restauration du nouveau buste choisi par la *Société des Amis de Versailles*, actuellement celui d'Hadrien, après celui de Didon. Nous contacter pour toute information complémentaire.

Participation à l'acquisition d'un bureau livré en 1685 pour Louis XIV Avec le soutien de la Fondation du patrimoine

Ce bureau de pente à deux rangs de tiroirs, en chêne, bois résineux, placage d'ébène et de palissandre de Rio et marqueterie en seconde partie de laiton et d'écaïlle rouge, fut livré en 1685 par Alexandre-Jean Oppenordt pour le Petit cabinet du Roi à Versailles. Son pendant en première partie est conservé au Metropolitan Museum de New York. Notre bureau, bien que transformé au cours du XIX^e siècle, est une des rares pièces de mobilier connues réalisées indubitablement par cet ébéniste pour Louis XIV. Le bureau a été classé Trésor National.



ACQUISITIONS ACTUALITÉS AMIS DE VERSAILLES

La générosité de plusieurs Amis, et notamment les dons faits en 2015 dans le cadre du partenariat avec la Fondation du patrimoine, ont permis à la *Société des Amis de Versailles* de contribuer de manière significative à cette acquisition pour le Château.

Acquisition d'une paire d'encoignures livrées par Jean-Henri Riesener pour le Petit Trianon à Versailles

Grâce à la générosité du Comte Edouard de Royère

Cette paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou, comprend un plateau de marbre blanc et des ornements et entrées de serrure et athénienne en argent doré.

Elle provient du Garde Meuble de la reine Marie-Antoinette pour le Petit Trianon et fut réalisée par Jean-Henri Riesener, ébéniste ordinaire du roi, entre les années 1775 et 1785



Acquisition d'un médaillier du Cabinet des Médailles



Ce médaillier, dont le décor d'arabesques comporte le chiffre de Louis XIV et une fleur de lys, provient du Cabinet des Médailles de Louis XIV. L'Ebénisterie d'ébène et étain gravé a été réalisée par Alexandre-Jean Oppenordt avant 1684 sur les dessins de Jean Bérain. Le piètement à colonnettes torsées en hêtre noirci sur un socle en noyer a été remonté au XIX^e siècle.

MÉCÉNAT AMIS DE VERSAILLES ACQUISITIONS

Acquisition d'une paire d'appliques



Cette paire de bras de lumière en bronze doré et ciselé, attribuée à François Rémond, a été livrée pour le Cabinet de la Reine à Marly, par le marchand mercier Dominique Daguerre au second semestre 1789.

Témoignant bien des productions précieuses appréciées de Marie-Antoinette, ces bras de lumière présentent un intérêt certain pour le remeublement du Cabinet de la Méridienne.

Acquisition du Journal des Spectacles présentés devant leurs Majestés sur les Théâtres des Choisy, Fontainebleau et Versailles, 1764

Grâce à la générosité du Comte Edouard de Royère

Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, de maroquin rouge, dos lissé orné d'un décor de fleur de lys, triple filet doré, en encadrement sur les plats, fleurs de lys en écoinçon, armes au centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, papier domonoté à motif floral, sur fond d'or à l'intérieur.

Cette publication périodique donnée par Christophe Ballard, imprimeur du Roi pour la musique, présente les trois pièces jouées durant le dernier semestre écoulé. Les pièces à pagination séparées sont précédées d'un Journal des Spectacles, très instructif sur la vie à la cours, ses fastes et ses frasques.



ACQUISITIONS ACTUALITÉS AMIS DE VERSAILLES

Acquisition des cristaux et bronzes du fonds Toulouse

Ce fonds est composé de cristaux et verres soufflés, bronzes d'atelier et modèles, ainsi que de matériels d'atelier et quincaillerie, provenant de l'atelier de bronziers Toulouse, artisans d'art agréés par les Monuments Historiques, fondé en 1898.



Cette acquisition permettra de transmettre un savoir-faire d'excellence et de faciliter les interventions de restauration, en particulier des luminaires, des collections du musée national des châteaux de Versailles et Trianon.

Don de trois gravures par M. Pascal Monte

Antoine Hérisset d'après Jean-Michel Chevotet : Coupe de la Grande Galerie de Versailles, Eau-forte et burin

Nicolas III de Larmessin (1632-1694) : François Louis de Bourbon, prince de Conti (1664-1709), Eau-forte et burin. Fait partie du recueil des Augustes représentations de tous les rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV,... avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs règnes.

Pierre Drevet (1664-1738) d'après Hyacinthe Rigaud (1659-1743) : Portait du Cardinal Dubois, archevêque de Cambrai (1656-1723), 1724, Eau-forte et burin

Participer à l'enrichissement des collections de la résidence royale

Vous pouvez faire un don libre pour contribuer à la campagne de remeublement menée par le Château de Versailles par l'intermédiaire de la *Société des Amis de Versailles*, qui conduit aux acquisitions présentées dans cette rubrique.

LEGS, DONATIONS ET ASSURANCES-VIE

La Société des Amis de Versailles est une association de droit français de loi 1901 fondée en 1907 et reconnue d'utilité publique le 16 avril 1913. À ce titre, elle est apte à recevoir legs et donations en exonération de droits de mutation.

La Société des Amis de Versailles peut aussi être désignée comme bénéficiaire de contrats d'assurance-vie.

DONS AVEC DÉDUCTION ISF

Grâce au partenariat avec la Fondation du patrimoine signé le 4 mai 2015, il est désormais possible d'affecter votre ISF à une restauration ou une acquisition soutenue par la *Société des Amis de Versailles*. La fiscalité du don en paiement de l'ISF permet de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 75% du montant du don dans la limite de 50 000 .

Il est indispensable de nous contacter pour faire un don dans ce cadre.

Vos dons sont essentiels pour la sauvegarde du château de Versailles et la transmission d'un patrimoine d'exception aux générations futures.

Les dons peuvent être effectués à votre convenance, par :

- **Carte bancaire** : par téléphone ou par internet sur le site www.amisdeversailles.com (onglet « Mécénat »)
- **Chèque par courrier** libellé à l'ordre de « SAV Mécénat »
- **Virement bancaire** au nom de « Société des Amis de Versailles Mécénat » : IBAN : FR76 3000 4008 4900 0100 7888 614 - BIC : BNPAFRPPVRS

Merci de nous renvoyer le bulletin de don par mail ou par courrier, en précisant l'affectation de votre don :

- La restauration de la Méridienne
- La restauration d'un tableau de la galerie des Cotte
- La restauration d'un buste de la Cour de Marbre
- Don libre, permettant de participer à l'acquisition d'objets

CONTACT : Service Mécénat
01 30 83 75 63 - mecenat@amisdeversailles.com

Société des Amis de Versailles
Château de Versailles - RP 834
78008 Versailles Cedex