

LE GRAND TRIANON, PALAIS DE FLORE



Vue du Grand Trianon et de ses parterres
©Thomas Garnier

UN PALAIS D'AGRÉMENT POUR LE ROI

Construit en 1687 par Jules Hardouin Mansart sur l'emplacement du "Trianon de Porcelaine", le **Grand Trianon** est sans doute l'ensemble de bâtiments le plus raffiné de tout le domaine de Versailles. "**Petit palais de marbre rose et de porphyre avec des jardins délicieux**", selon la description de Mansart qui respecte à la lettre les indications de **Louis XIV**, il est un lieu de repos où le Roi peut se retirer et goûter les beautés de la nature entouré d'une compagnie choisie.

UN HYMNE AU PRINTEMPS PERPÉTUEL

Très influencé par l'architecture italienne, ce palais, surnommé "**palais de Flore**", s'étend sur un seul niveau, placé entre cour et jardin, recouvert d'un toit plat, dissimulé par une balustrade autrefois agrémentée de groupes d'enfants, de vases ou de figures sculptées. Renommé pour ses jardins à la française, ordonnés et géométriques, "**rempli de toutes sortes de fleurs, d'orangers et d'arbrisseaux verts**" nous rapporte Félibien, le "**Trianon de marbre**" est entouré, dès sa construction, de plusieurs dizaines de milliers de plantes vivaces et tubéreuses. Enterrées en pots, afin de pouvoir être changées tous les jours, et créer ainsi, **en toutes saisons, un spectacle fleuri et enbaumé**, ces plantes offrent un décor vivant qui dialogue avec cette architecture ouverte sur les jardins.



L'EMPIRE DE FLORE À TRIANON

La **végétation pénètre à l'intérieur** du "palais de Flore" par la vue des fenêtres mais aussi en envahissant les tableaux qui en ornent les murs. La galerie, reliant de part et d'autre du péristyle les deux bâtiments qui composent le Grand Trianon, est tout entière consacrée à **l'évocation des jardins** sous Louis XIV.

LA GALERIE DES COTELLE, UN LIVRE D'IMAGES PEINTES DES JARDINS DE LOUIS XIV



Vue du Grand Trianon
ToucanWings - Creative Commons By Sa 3.0

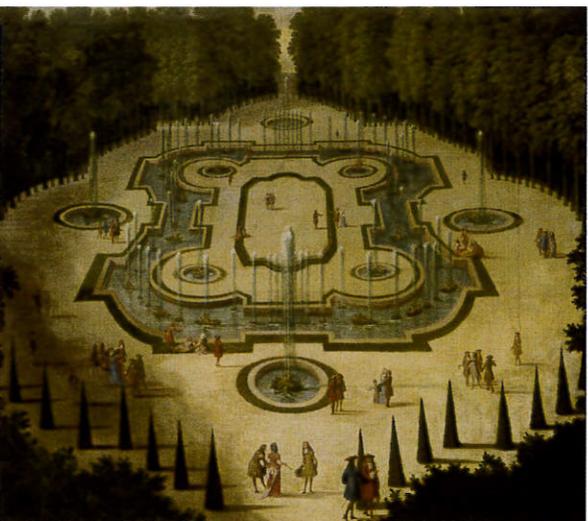
LA COMMANDE DE 1688

Au moment même où Louis XIV rédigeait la première version de *Manière de montrer les jardins de Versailles*, le monarque avait aussi désiré joindre l'image aux mots. Aussi, en 1688, ordonna-t-il de peindre un **cycle ambitieux de 24 tableaux décrivant ces mêmes jardins**. L'ornementation de la galerie reliant Trianon à Trianon-sous-bois fut confiée à trois artistes peintres entre 1688 et 1689. **Jean Cotelle** (1645-1708) se vit octroyer l'essentiel de la commande, **Jean-Baptiste Martin l'Aîné** (1669-1733) en réalisa un et **Antoine Allegrain** (1644-1736) deux.

UN ENSEMBLE UNIQUE DANS LA PEINTURE DE PAYSAGE

Jean-Baptiste Martin l'Aîné et **Etienne Allegrain** animent leurs œuvres de personnages de la cour habillés en costumes contemporains. **Jean Cotelle**, rompu à la peinture d'histoire, agrmente chaque vue topographique peinte, au premier plan, par un sujet mythologique ou littéraire faisant souvent référence à Ovide : **à la fidélité de la description des bosquets répond le charme poétique des scènes s'y déroulant.**

La formation de Jean Cotelle comme miniaturiste est sensible dans son goût pour la précision des détails. A Trianon, il fut l'un des rares artistes à remettre au Roi des modèles miniatures de ses toiles : il exécuta ainsi toutes les vues de la galerie en petit format peintes à la gouache.



LE TÉMOIGNAGE DU GÉNIE DE LE NÔTRE

Ces toiles imposantes de la "galerie des Cotelle" témoignent du goût de Louis XIV pour le paysage et pour la nature dans la deuxième partie de son règne. Cet ensemble unique de peintures constitue un livre d'images, séduisant et précis, des bosquets, bassins, fontaines, pour certains disparus ou modifiés. Il permet de **faire revivre les grandes inventions décoratives réalisées par Le Nôtre** pour le Roi, par exemple

LES JARDINS IMAGINÉS PAR LOUIS XIV, UNE MÉMOIRE À PRÉSERVER

DES JARDINS DE VERSAILLES...

Bien plus qu'un simple écrin de verdure, les jardins de Versailles constituent un prolongement du Palais. **Véritable architecture végétale** répondant aux perspectives des châteaux, ils en sont le contrepoint de plein air. Quadrillés par une succession de terrasses, de bassins, de parterres et de perspectives, ils incarnent le modèle du « **Jardin à la Française** ».

Les Bosquets, dissimulés au coeur des espaces boisés, apportent par leur dessin, leurs sculptures et leurs jeux d'eaux, surprise et fantaisie à cette stricte ordonnance. Autrefois utilisés comme lieux de réceptions et de concerts, ce sont de véritables salons en plein air, clos par des treillages. Ils furent maintes fois remaniés, sous Louis XIV d'abord, puis par ses successeurs et tout au long du XIX^{ème} siècle. **L'eau**, jaillissante, cascadante ou calme reflet de la lumière, et la statuaire animent le Jardin. **Vases, groupes sculptés et statues**, dieux, héros de la mythologie et figures allégoriques, entraînent les millions de visiteurs, qui chaque année parcourent le parc dans un voyage de mémoire.



Tableau de Jean Cotelle *Vue de la fontaine de l'Encelade avec le festin de Lycaon*

Les bancs, en marbre et en pierre, accompagnent chaque promeneur dans sa découverte du jardin offrant, le temps d'une halte, l'occasion d'une rencontre, avec la nature, l'art, les autres, soi-même.

Depuis la tempête de 1990, un magnifique projet se déploie: faire revivre dans leur précision, leurs contrastes, leur audace, leur beauté les jardins de Versailles. Depuis plus de vingt ans, restaurations, reconstitutions de tracés historiques, plantations, projets ouverts à la création d'aujourd'hui ont pu voir le jour grâce au soutien, passionné et fidèle, de tous les mécènes de Versailles.

...AUX JARDINS PEINTS DE LA GALERIE DES COTELLE

Dans la continuité des campagnes de mécénat « adoptez un arbre, un banc, une statue des jardins de Versailles », qui ont fédéré depuis 2005 plus de 700 mécènes, le château de Versailles propose aujourd'hui un nouveau projet mettant à l'honneur les jardins : la restauration des toiles peintes de la galerie des Cotelle au Grand Trianon représentant les jardins de Versailles tels qu'ils étaient sous Louis XIV. Chaque mécène, entreprise ou particulier, peut "adopter" le tableau de son choix et contribuer ainsi à rendre à cet ensemble d'exception sa splendeur d'antan en perpétuant le souvenir du Grand Siècle.

LES TABLEAUX DE LA GALERIE DES COTELLE

UNE RESTAURATION DEVENUE INDISPENSABLE

Les peintures de la galerie des Cotelle montrent des faiblesses, que le visiteur saisit au premier coup d'œil. Il suffit de déambuler dans la galerie pour apercevoir sur un certain nombre des peintures des papiers japon posés sur les soulèvements de matière picturale. Ces « pansements » sont un palliatif temporaire à une situation préoccupante qui résulte de l'histoire matérielle des tableaux et de leurs conditions de conservation. Comme souvent, la vie des œuvres est peu connue au XVIII^{ème} siècle, mieux documentée au XIX^{ème} siècle : ces toiles ont été décrochées des cimaises du Grand Trianon, mises en réserve au musée du Louvre, modifiées dans leur format, voire pliées pour certaines. En 1837, elles reviennent au Château pour être exposées dans le musée d'histoire de France. Mais c'est seulement en 1913, qu'elles reprennent leur place à Trianon après avoir été de nouveau restaurées.

Des différentes restaurations réalisées au cours du XX^{ème} siècle, il résulte un état de conservation médiocre et de présentation peu satisfaisant : repeints, chancis, état de surface chaotique. Sur les 24 tableaux de la Galerie, 15 requièrent une restauration fondamentale concernant le support et la couche picturale, confiée à des restaurateurs spécialisés dans chacun de ces domaines.

LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART

Chaque tableau sera restauré dans les ateliers du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), situés dans la Petite Ecurie du Roi à Versailles. Conjointement au conservateur du Château en charge de la collection de peintures du XVII^{ème} siècle, le C2RMF assurera le suivi scientifique des restaurations : organisation de comités de restauration ; recours à l'imagerie scientifique (ultra-violets ; infrarouge, radiographie) et si nécessaire, aux analyses chimiques et aux stratigraphies, documentation photographique à chaque étape de la restauration. Cette assistance technique permet de connaître les matériaux constitutifs de l'œuvre ; de mieux appréhender la technique de l'artiste et de comprendre les mécanismes d'altérations en vue des choix de restauration.



Tableau d'Etienne Allegrain *Le bassin du Miroir d'eau et l'Isle royale*

Faites revivre le jardin de plaisir et d'orgueil du Roi Soleil et reprenez le chemin jadis conseillé par Louis XIV dans *Manière de montrer les jardins de Versailles*.

TABLEAUX A ADOPTER

n°2



Vue des cinquante-deux jets de Trianon avec Mars et Vénus devant Apollon et Vulcain

n°7



Vue du Théâtre d'Eau avec les nymphes s'apprêtant à recevoir Psyché

n°8



Vue de l'Arc de Triomphe et de la France avec des nymphes enchaînant des captifs devant Mars et Vénus

n°9



Vue du Parterre d'Eau et des Cabinets des Animaux avec les prêtresses préparant un sacrifice à Vénus

n°10



Vue de l'Arc de Triomphe avec Vénus accueillant Mars

n°11



Vue de l'entrée du Labyrinthe avec le cabinet des Oiseaux, des nymphes et des amours

n°13



Vues des Parterres de Trianon avec Flore et Zéphyr

n°14



Vue de l'Etoile ou Montagne d'Eau avec Alphée poursuivant Aréthuse

n°15



Vue du Marais avec Vénus consolant la nymphe Echo

QUEL EST LE COÛT D'UNE ADOPTION ?

Le budget estimatif pour la restauration fondamentale d'un tableau est de **25 000 €**.

Tout don effectué par l'intermédiaire de la *Société des Amis de Versailles*, association reconnue d'utilité publique, donne droit à une **réduction fiscale** :

- Sur le revenu, pour un particulier, de 66% du montant du don effectué, dans la limite de 20% du revenu imposable.
- Sur les sociétés, de 60 %, dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires hors taxes, avec possibilité de reporter l'excédent sur les 5 exercices suivants.



CONTREPARTIES

- **Mentions** : Votre nom figure dans la galerie des Cotelles sur le cartel du tableau restauré grâce à votre soutien
- **Suivi de la restauration** : Vous êtes invité à suivre les étapes de la restauration du tableau « adopté » lors de visites dans les ateliers de restauration du C2RMF en présence des équipes scientifiques (restaurateurs, conservateurs)
- **Droits photographiques** : vous pouvez utiliser, libres de droits, les photographies du tableau « adopté » pour votre carte de vœux
- **Carte « Ami de Versailles »** : la *Société des Amis de Versailles* vous offre une adhésion pour vous ou la personne de votre choix.

CONTACTS

Société des Amis de Versailles
Château de Versailles – RP 934
78008 Versailles Cedex

Tel. : 01 30 83 75 63
mecenat@amisdeversailles.com

